

# Curriculum Vitae

## Anne Roos Rosa de Carvalho



*Adres: Het Bleekveld 14*

*1852JH Heiloo*

*T. 06-14537529*

*E. arrdc@hotmail.com*

*Website: www.annerosrosadecarvalho.com*

### **Opleidingen:**

**2002:** VWO Diploma, Montessori Lyceum Amsterdam.

**2003:** propedeuse Filosofie, Universiteit van Amsterdam.

**2006:** propedeuse Literatuurwetenschappen, cum laude. Universiteit van Amsterdam.

**2014:** Bachelor degree (BA of Arts) Literatuurwetenschappen, cum laude. Universiteit van Amsterdam. (focus op brede cultuuranalyse & filosofie, eindscriptie in toegepaste filosofie, extra curriculum in Musicologie).

**2016:** Master degree (Ma of Music). T.I.M.E. Research Master Muziektheater. Koninklijk conservatorium Den Haag i.s.m. de Veenfabriek).

**2014 - 2016:** Extra-curriculaire modules gevolgd aan het Koninklijk Conservatorium/het Conservatorium van Amsterdam op MA level: MultiMedia Compositie, Field recording Compositie, Elektronische Muziek Composition, Rhijnhof Project, personal begeleiding door componist Yannis Kyriakides (Koninklijk Conservatorium).

### **Nominaties:**

Grote Prijs van Nederland (2010). (categorie singer-songwriter)

Concours Mooie Noten (Stichting GRAP) 2011 and 2013. (categorie singer-songwriter)

### **Andere activiteiten:**

**2020 - heden:** Anne is geïnteresseerd in Artistic Research, met name in het dichten van de 'kloof' tussen uitvoerende kunst en theorie. Van 2020 tot heden maakt Anne als onderzoeker deel uit van het lectoraat Performatieve Maakprocessen aan de HKU.

**2013:** cultureel programmeur en persvertegenwoordiger voor *Dag van de Verontwaardiging*

**2008-2012:** redactielid en presentator van het wekelijkse radioprogramma Songwriters Guild Live. Studio: OBA Amsterdam, zender: Amsterdam FM.

**2008-2013:** redactie en huismuzikant Hard//Hoofd webmagazine.

**1998-2002:** hoofdredacteur Climax, schoolkrant van het Montessori Lyceum Amsterdam. (Prijs: beste schoolkrant van Nederland 1998, Nominatie: beste schoolkrant van Nederland 1999).

**1999-2002:** lid debatteam Montessori Lyceum Amsterdam (individuele winnaar Nacht van de Filosofie debatcompetitie 2002).

**Talen:**

Nederlands (moedertaal) / Engels (Volledig actief) / Duits (gelimiteerd actief en volledig passief) / Portugees (gelimiteerd actief en passief) / Frans (passief).

**BIO:** Anne maakt, regisseert, speelt muziek, (piano, zang en compositie), performt en schrijft.

**Artistieke ontwikkeling:** Van 2008 tot 2013 trad Anne regelmatig op als singer-songwriter. Zij had een duo met celliste Mascha van Nieuwkerk (FUSE). Anne's stijl was nederlandstalig chanson. Zij speelde in het pop-circuit en werkte daarnaast regelmatig in opdracht voor literaire organisaties. Nominaties: Grote Prijs van Nederland (2010), Concours Mooie Noten (Stichting GRAP) 2011 and 2013.



In 2013 werd haar interesse in de combinatie tussen muziek en theater gewekt met haar eerste theater etude Daedalus | Cobain (Fringe festival) en Welkom in de Vervreemding (openingsrede voor festival Vervreemding, Stadsschouwburg Amsterdam). Dit deed haar beseffen dat ze muziektheatermaakster wilde worden. Zij startte haar studie T.I.M.E. in 2014 en studeerde in 2016 af (hoofd docenten: Paul Koek, Paul Slangen). Zij volgde aanvullend vakken in muziek en compositie en kreeg persoonlijke begeleiding van Yannis Kyriakides.

Anne volgde verschillende masterclasses en workshops. Zo reflecteerde zij drie dagen met mede-makers op de ontwikkeling van nieuwe vormen van muziektheater bij de Opera Dagen Rotterdam (i.s.m. de Münchener Bienale) en bezocht een tweedaagse masterclass over John Cage door Nicholas Till (voormalig leider van de Royal Opera).

**Subsidie Nieuwe Makers.** In 2016 won Anne met de korte voorstelling Avé zowel de juryprijs als de publieksprijs van het festival WinterKaravaan. Zij werd geselecteerd voor een talentontwikkelingstraject bij Karavaan festival. In mei 2018 ontving zij de Subsidie Nieuwe Makers van het Fonds Podium Kunsten. Dit traject liep tot augustus 2021 en besloeg meerdere producties en onderzoeken. Anne werd gecoacht door Ko van den Bosch, Ilse van Dijk, Marcel Sijm, Ria Marks, Gienke Deuten en verschillende andere artistieke coaches.

**Academische achtergrond:** Na haar propedeuse filosofie vond Anne de link tussen filosofie en kunst in de studie Literatuurwetenschap aan de UvA (voorloper van het departement Literary and Cultural Analysis). Zo kon zij zich focussen op kunst- en discours analyse met filosofie als gereedschap. Anne volgde extra vakken Musicologie. Zij studeerde cum laude af met de scriptie Speculative Realism and John Cage, a comparison. Hierin onderzocht Anne het werk van John Cage als praktisch laboratorium voor 21ste eeuwse metafysica.